



Vendredi 14 novembre 2014 08:33:51 [heure de Beyrouth]

E-Newsletter | Edition papier

Rendez-vous du jour | [Le mag](#) | Votre week-end | Festivals | News | Pick of the day | Chroniques | Répertoires | Bloggeurs  
Musique | Scène | [Art](#) | Cinéma | Livre | Tendances | L'artiste du week-end | Patrimoine

Musique

Scène

**Art**

Cinéma

Livre

Tendances

Patrimoine

Divers

### Nadine Abou Zaki expérimente la sculpture dans le noir

J'aime { 1



**Nadine Abou Zaki sculpte les yeux fermés et introduit un nouveau concept qui sera exposé à Station, du 20 au 30 novembre. 'Please Don't Touch' s'est fait en collaboration avec Zeid Hamdan, Alaa Minawi, Bshara Atallah et Lisa Chehade. Entretien avec Nadine Abou Zaki.**

D'où est née l'idée de ce concept ?

Je me suis retrouvée en train de "vivre" la matière (terre glaise) les yeux fermés et dans

l'obscurité. C'était d'abord une expérience assez spontanée. A travers elle, et en substituant le toucher à la vue, je questionne la place du tactile dans la création artistique, et son rapport à la mémoire. A l'ère des nouvelles technologies, l'image, comme outil contemporain, peut-elle se substituer au toucher ? Qu'est-ce que sculpter sans corps ? Communiquer sans corps ? Désirer sans corps ? Je vous invite à toucher pour "voir"...

#### Combien de temps a pris la préparation de ce projet ?

Il y a deux parties dans ce projet : d'un côté la sculpture dans son aspect traditionnel et la préparation qui s'est étendue sur environ trois ans, et de l'autre, la performance interactive sur laquelle je travaille depuis déjà un an. Le projet s'est développé pour prendre de plus en plus d'ampleur. Le vrai défi était d'aborder 'Please Don't Touch' conceptuellement et expérimentalement, sans pour autant rompre avec la sculpture dans son sens le plus traditionnel.

#### Sculpter sans voir invite-t-il à redécouvrir le toucher ?

Bien sûr. Il m'arrivait souvent d'achever le dernier geste, puis de prolonger cet instant les yeux fermés. Je gardais mes mains sur la terre glaise alors que l'œuvre avait déjà pris forme. Je n'ouvrais les yeux que plus tard. Je vivais une forme d'intimité avec la matière. Je vivais au cœur de la matière. Je vivais sa peau. La sculpture a une peau.

#### Qu'en est-il du talent ? Se fond-il dans cette manœuvre ?

Sculpter les yeux fermés est une promenade au plus intime de soi et c'est le plus beau des voyages. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art, sinon l'incarnation de son soi le plus profond ? L'artiste se contemple sous forme d'auto-analyse consciente ou inconsciente et se projette en se concrétisant dans l'œuvre. L'œuvre est une image concrète de l'artiste projetée dans la matière.

#### Parlez-nous de votre collaboration avec les quatre autres artistes.

Je collabore avec quatre artistes formidables : Zeid Hamdan ("écrans" sonores), Alaa Minawi (éclairage artistique), Bshara Atallah (recréation textile), et Lisa Chehade ("sculpture" vivante). Chacun recrée l'œuvre sculpturale à sa façon pour donner sa propre interprétation de 'Please Don't Touch'. Cette collaboration extrêmement enrichissante recoupe nos arts respectifs pour donner une nouvelle dimension à la sculpture.

#### Prochains projets ?

Je suis en train d'écrire un roman biographique ou une biographie romancée en hommage au grand critique d'art libanais Nazih Khater.

Propos recueillis par Grace Barmaki

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)

